

Ethno-Jazz der Spitzenklasse

Trio «captured moments» in der Alten Kirche

Vor einem begeisterten Publikum hat das Trio «captured moments» des in Konstanz lebenden kanadischen Jazz-Flötisten Charles Davis in der Alten Kirche gastiert. Zu hören war kammermusikalischer Ethno-Jazz in selten zu erlebender Dichte.

ALOIS DEGENHARDT

Wenn mehr als 120 Minuten selbst für ungeschulte Ohren wie im Fluge vergehen, wenn sogar Kinder ein Konzert dieser Länge wie gebannt verfolgen, dann spricht das für die besondere Qualität einer Musik, die angeblich nur schwer verständlich ist. Charles Davis, zwischen den Titeln auch ein liebenswerter Plauderer, faszinierte vor allem durch den Umgang mit seinem Instrument – oder eher, seinen Instrumenten. Denn neben der C-Flöte sind es Variationen in Alt, Bass und sogar Kontrabass – Letztere über zwei Meter hoch und in einem atemberaubenden Solo präsentiert –, die der Meister mit jeder Faser seines Körpers zum Klingen bringt.

Eine Idealbesetzung

Mit dem Stuttgarter Sven Götz steht Davis ein Gitarrist zur Seite, dessen Liebe zum kammermusikalischen Jazz mit aussergewöhnlich technischem Können und einer immer präsenten Kreativität gepaart ist. Als Einziger bedient er sich im Konzert eines bescheide-

nen Verstärkers, den er aber so dosiert einsetzt, dass jede akustische Nuance seiner beiden Instrumente spürbar bleibt.

Als dritter Mann stand Bassist Steffen Hollenweger auf der kleinen Bühne in der Alten Kirche; ein einfühlsamer, hochmusikalischer Mann am Kontrabass, der, fast introvertiert wirkend, nicht nur eine rhythmisch-dynamische Basis legt und spielend das Schlagzeug ersetzt, sondern mit seinen empfindsamen Soli auch den ganz speziellen Gesamteindruck dieses Trios mitprägt.

Weiter musikalischer Bogen

Mit wenigen Ausnahmen – eine davon war ein Miles-Davis-Titel, eine andere aus der Feder von

Sven Götz – spielte das Trio Kompositionen von Charles Davis. Wie in anderen Formationen – erwähnt seien nur das Ensemble Chanchala, das Duo Bubachala, oder four or more flutes – sind in seiner Musik Elemente aus Rock, Folk und Bebop sowie die Liebe zur nahöstlichen, arabischen und vor allem indischen Musik zu spüren, der wohl alle Flötisten dieser Welt erlegen sind.

CD geplant

Das Konzert des Trios «captured moments» wurde von einem Meister der Aufnahmetechnik aufgezeichnet und soll im nächsten Jahr – Charles Davis hats versprochen – als hoffentlich lange Reihe «Live at...» fortgeführt werden.



Bild: Alois Degenhardt

Vor allem Kompositionen von Charles Davis (rechts) spielte das Trio.